

# no love lost

**Former Ghosts es una banda de synth pop encabezada por Freddy Rupert, quien se hace acompañar por invitados de alto perfil indie: Jamie Stewart de Xiu Xiu, Roza Danilova, mejor conocida como Zola Jesus, y Yasmine Kittles de Tearist. Su primer disco, *Fleurs*, salió en 2009, y a finales de 2010 lanzó el segundo, *New Love*, una joya de discretas texturas electrónicas, cantos desgarrados y atmósferas opresivas. Rupert nos dio una entrevista para hablar de su desolador universo particular. ER**

## ¿Por qué se llaman Former Ghosts?

El nombre de Former Ghosts (antiguos fantasmas) viene de la idea de dejar descansar a los fantasmas de tu pasado, con la esperanza de que no te persigan más.

## ¿Por qué invitaste a Zola Jesus y a Jamie Stewart a participar en tu disco?

Soy amigo de Jamie desde hace diez años. Siempre habíamos platicado de hacer alguna clase de proyecto juntos, pero siempre estábamos ocupados y no podíamos sentarnos a hacerlo. Hace un par de años yo ya había empezado Former Ghosts, finalmente nuestras agendas coincidieron y él pudo colaborar. En cuanto a Zola Jesus, oí mucho sus primeros siete pulgadas y me encantaba su voz, así que le escribí pidiéndole que cantara en la canción "This Is My Last Goodbye". Cuando me devolvió la grabación me entusiasmó tanto que le pedí que cantara en otras. Nos hemos hecho muy buenos amigos desde entonces.

## ¿Quiénes te acompañan en vivo?

Depende de las agendas. Jamie y Nika están muy ocupados con Xiu Xiu y Zola Jesus. Yo y Yasmine a menudo tocamos juntos en Los Angeles. También invito a otros músicos a colaborar y tocar en vivo, entre ellos Dominic Tiberio, Jherek Bischoff y Sam Mickens. Jamie, Nika y yo acabamos de terminar una gira por Europa en la que estuvimos juntos. Nunca habíamos estado juntos en el escenario.

## ¿Cuáles instrumentos usaste en el disco?

Casi toda mi música la hago en la computadora, y soy fundamentalmente un músico electrónico. En el disco hay guitarra, piano, cuerdas y un tom de piso; todo lo demás fue generado y procesado electrónicamente.

# R

## ¿Cómo comparas *New Love* con *Fleurs*, en cuanto a la música y los temas que trata?

Creo que ambos son musicalmente similares, aunque las canciones de *New Love* tienen una estructura más abiertamente pop. Además, *New Love* tiene más espacio donde usamos texturas extrañas. En cuanto al tema, *New Love* es un disco más oscuro. Cuando pienso en *Fleurs*, lo veo como un disco romántico esperanzado. Pero *New Love* es un disco desesperanzado, una respuesta muy negativa a mi primer disco, a mí mismo y, en verdad, a la misma idea del amor.

## Incluso en canciones más animadas como "Chin Up", el álbum tiene un tono oscuro, está lleno de nostalgia. ¿Es posible encontrar ese "nuevo amor" del título?

El título y el tema de *New Love* se relaciona con dos cosas distintas en el mundo del amor y del romance. En primer lugar, trata del bagaje que te dejan las relaciones dañinas, y de cómo te llevas ese bagaje a otras relaciones. De algún modo, esto crea una nueva forma de amar, que es poco sana y bastante injusta. En segundo lugar, tiene que ver con el sentimiento de pasar a nuevos amores sin soltar a los viejos. Tiene que ver con los celos. Es un disco muy oscuro, y con el título de *New Love* no pretendía hablar de la esperanza de un nuevo amor, sino de las nuevas formas de amar después de las relaciones dañinas.

**Me gustan los arreglos musicales sutiles, discretos, que acaban siendo poderosos y expresivos. ¿Cómo llegaste a este sonido? ¿Fue difícil resistir la tentación de un disco con muchas capas densas? Con *New Love* tuve más tiempo de pensar en los arreglos que en *Fleurs*. Así que le dediqué más tiempo a crear texturas sencillas y sonidos raros que se relacionaran con una frase lírica cantada por mí o por alguno de mis invitados. Quise darle más espacio a este disco que al primero, así que busqué escribirlo así en lugar de hacer esas capas densas. También creo que el sonido tiene que ver con la música que oía en la prepa. Tuve etapas en las que me gustaba mucho el IDM de finales de los 90 y principios de los 2000 de Warp Records, también me gustó mucho el synth pop puro, la música industrial, los discos goth de 4AD, y además me gustan el R&B y el hip hop comerciales de la actualidad, que usan muchos sonidos raros. Quiero pensar que el sonido de Former Ghosts es una amalgama de todas estas cosas. Creo que el siguiente disco estará mucho más obsesionado con esos sonidos chicos, sutiles, discretos.**

## A menudo se compara a tu banda con Joy Division.

## ¿Crees que es una comparación válida?

Creo que esa comparación con Joy Division habla de un periodismo flojo. Es un punto de referencia común y fácil, con el que no tienes que investigar ni ir más al fondo. A lo mejor reacciono así porque parece que esas comparaciones con Joy Division suelen ser contra la banda a la que se le compara. Claro que me gusta Joy Division, ¿a quién no? Pero la verdad es que no los oigo mucho, ni fueron una influencia muy importante en Former Ghosts.

## ¿Cuáles instrumentos usaste en el disco?

Casi toda mi música la hago en la computadora, y soy fundamentalmente un músico electrónico. En el disco hay guitarra, piano, cuerdas y un tom de piso; todo lo demás fue generado y procesado electrónicamente.

